МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –

ДЕТСКИЙ САД № 34 «РЯБИНУШКА»

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК

353475,Российская Федерация, Краснодарский край, г. Геленджик, микрорайон Парус, д.21,тел/факс. 5-14-64; тел. 5-00-91

Выступление на городском методическом объединении по теме:

«**Музыкальное воспитание детей младшего дошкольного возраста посредством ритмической гимнастики**»

Сугак Наталья Ивановна,

педагог дополнительного образования

МБДОУ «ЦРР-д/с№34 «Рябинушка»

Музыкально-ритмические движения дают безграничные возможности для воспитания души и тела, посредством психологического раскрепощения ребенка через освоение собственного тела, через синтез музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции. По мнению Платона «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков: он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души…»

В начале ХХ века музыкант и педагог Эмиль Жак-Далькроз разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Эта система известна во многих странах Европы и в России как метод «ритмической гимнастики». Современные специалисты по музыкальному, а также по физическому развитию широко используют этот метод, так как ритмическая гимнастика – универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, творческого воображения, а также выразительности движения.

По мнению Э.Далькроза: «с первых лет жизни следовало бы начинать воспитание в нем «мышечного чувства», что в свою очередь, способствует «более живой и успешной работе мозга». При этом процесс занятия должен приносить детям радость, иначе оно теряет половину пользы.

Как хореограф, я не могла не принять в работу такой необходимый метод. Включая в занятия по хореографии музыкально-ритмические упражнения, я стремлюсь к выразительности, музыкальности и привлекательности для детей. К тому, чтобы пробудить фантазию и воображение у детей, развить выразительные возможности детей, и в тоже время, к тому, чтобы движения были доступны для исполнения.

Ритмическая гимнастика является одним из более эффективных и эмоциональных ритмопластических направлений в настоящее время. Эффективность – в её разностороннем воздействии на опорно – двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

 Дети 3-4 лет очень эмоциональны и непосредственны. Любое движение под музыку доставляет им большую удовольствие. Однако, особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сказываются на двигательных возможностях. У малышей плохо развито чувство равновесия, движения не точные и плохо координированные, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений небольшой, и проходят в игровой форме.

Ритмическая гимнастика предусматривает решение следующих задач. Это:

- р**азвитие музыкальности (**воспитание интереса и любви к музыке, обогащение слушательного опыта, развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение) (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

- **Развитие двигательных качеств и умений (р**азвитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя основные виды движений);

- **развитие умений ориентироваться в пространстве;**

**- развитие творческих способностей (**развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками);

- **развитие и тренировка психических процессов (**развитие слухового внимания, развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления);

- р**азвитие нравственно-коммуникативных качеств личности (**воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек).

Применяя в своей практике ритмическую гимнастику, я следую основным принципам. Это воспитывающее обучение, необходимо развивать внимание, воображение, мышление, воспитывать любовь к прекрасному. Обязательно надо соблюдать принцип доступности, а именно: необходимо следить за тем, чтобы объем, содержание, приемы соответствовали возрасту и уровню индивидуального развития детей. В процессе выполнения гимнастики каждый ребёнок делает упражнения в меру своих физических возможностей, без посторонней помощи, но при систематических упражнениях, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.

Отбирать доступный репертуар, и который любим детьми на протяжении многих лет, и современный материал, появившийся в последнее время.

Я стараюсь постоянно пополнять свою коллекцию ритмических гимнастик, некоторые из них я выставляю на личной страничке в инстраграм.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инстурментальное сопровождение):

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки'', "Белочка".

Также с удовольствием пользуюсь наработками своих коллег, например, в ВК есть полезный ресурс, созданный музыкальным педагогом Елькиной Анджелой «Музыкальное развитие детей» <https://vk.com/childrenmusic> На данном ресурсе размещены тексты гимнастик, можно скачать музыкальное сопровождение и т.д.

Обязательно учитывается принцип личностно- ориентированного подхода к каждому ребёнку. Данный принцип позволяет обеспечить эмоционально положительный климат в работе с детьми и общение с каждым ребёнком, создать полноценные условия для развития и обучения детей, их творческих способностей, организовать обстановку психологической раскрепощённости, эмоциональной защищённости дошкольников.

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне двигательного и музыкального развития.