

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –  
ДЕТСКИЙ САД № 34 «РЯБИНУШКА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК  
353475, Краснодарский край, г. Геленджик, микрорайон Парус, д.21,  
тел/факс. 5-14-64; тел 5-00-91

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 25.08.2022 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
заведующий МБДОУ  
«ЦРР-д/с №34 «Рябинушка»  
А.В. Почернина



Рабочая программа дополнительного образования по  
обучению театральному искусству.  
«Первые шаги в мир театра»  
Возрастная группа 5-6 лет

Автор:  
Непряхина Ольга Сергеевна,  
музыкальный руководитель

Геленджик  
2022г.

## ***Пояснительная записка.***

Программа по театрализованной деятельности «Первые шаги в мир театра» для детей 4-7 лет основана на программах: М.Д. Маханевой и Иващенко Л.П. «Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста», и А.В. Щёткина «Театральная деятельность в детском саду».

### **Актуальность программы:**

Театрализованная деятельность – это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения. Она является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требуют от педагогов детских садов реализации целого комплекса задач, в том числе:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия);
- сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;
- формирования общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, физических, эстетических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).

Мониторинг развития детей и освоения ими основной образовательной программы показывает недостаточное развитие эмоциональной сферы, коммуникативных и речевых способностей детей 4-7 лет. Дети с трудом запоминают сказки, тяжело вступают в диалог со сверстниками и вырастают без знания истории государства и народных традиций. К сожалению, сами взрослые недостаточно часто привлекают детей к обыгрыванию сказок, потешек, песенок и не пытаются создавать необходимые условия для них. Поэтому, привлечение ребёнка к различным видам и формам театральной деятельности поможет создать атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию, а так же максимально реализовать свои способности, разрядиться эмоционально и физически. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные педагогом вопросы побуждают думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью диалогов играемых персонажей, собственных рассуждений, активизируется словарь

ребенка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актера перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно, даже не замечая, что занят очень важным делом, что способствует реализации творческих и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

**Цель программы:** формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре;
- Обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутике, театральной терминологии.

**Развивающие:**

- Развить у детей: воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

**Воспитательные:**

- Воспитывать у детей художественный вкус к театру и его разновидностям.
- Формировать морально-этические нормы поведения в различных видах театрального искусства.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью за свои поступки в рамках театральной студии.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:** от 4 до 7 лет.

**Сроки реализации данной программы:** 3 года обучения.

**Наполняемость группы – 12-25 человек.**

**Основной формой работы** с детьми является занятие, проходящее 2 раза в неделю, продолжительность которого соответствует возрастным нормам детей. (в соответствии с требованиями СанПиН(а), во второй половине дня.)

<i>Группа</i>	<i>Средняя группа 4-5 лет</i>	<i>Старшая группа 5-6 лет</i>	<i>Подготовительная к школе группа 6-7 лет</i>
<i>Продолжительность занятий:</i>	20 минут	25 минут	30 минут
<i>Общее количество часов по программе.</i>	24 часа	30 часов	36 часов
<i>Общее количество занятий по программе</i>	72 занятия	72 занятия	72 занятия

### **Структура занятия в театральной студии.**

<b>Формы работы</b>	<b>Кол-во минут</b>		
	<b>Средняя группа</b>	<b>Старшая группа</b>	<b>Подготовительная группа</b>
I. Завязка. (Начало занятия) 1. Приветствие. 2. Разминка: -Упражнение на расслабление мышц тела: развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения; -Упражнение для голоса: артикуляционная гимнастика;	4 минуты	5 минут	7 минут
II. Развитие действия -Упражнения на развитие речи; -Творческие упражнения; -Упражнения на воображение; -Упражнения на развитие пластической выразительности;	8 минут	9 минут	10 минут
III. Кульминация Актерские этюды;	4 минуты	6 минут	8 минут
IV. Развязка Упражнения на развитие мимики;	2 минуты	3 минуты	3 минуты
V. Финал (окончание занятия)	2 минуты	2 минуты	2 минуты
<b>Общее время:</b>	<b>20 минут</b>	<b>25 минут</b>	<b>30 минут</b>

## **Основные направления программы:**

### **1. Театрально-игровая деятельность.**

Направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

### **2. Музыкально-творческая деятельность.**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

### **3. Художественно-речевая деятельность.**

Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

### **4. Основы театральной культуры.**

Данное направление призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство?
- Какие представления бывают в театре?
- Кто такие актеры?
- Какие превращения происходят на сцене?
- Как вести себя в театре?

### **5. Работа над спектаклем.**

Включает в себя совместное чтение, а также выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановку танцев, создание эскизов и

декораций, репетиции отдельных сцен и всей пьесы целиком. Премьеру спектакля. К работе над спектаклем тесно привлекаются родители:

- Помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов;
- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках;
- Подготовка декораций, реквизита, афиши.

Работа над всеми направлениями программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

## **Интеграция образовательных областей посредством театрализованной деятельности в соответствии с ФГОС ДО включает в себя следующие разделы:**

### **Социально – коммуникативное развитие.**

Знакомство с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности, а также взаимодействие со всеми участниками учебного процесса.

### **Художественно – эстетическое развитие.**

Знакомство с иллюстрациями близкими по содержанию, и сюжету спектакля. Рисование разными материалами по сюжету спектакля, и его персонажей. Слушание музыки к спектаклю, разговор о её характере, дающий полный образ исполняемого ими героя, и его образ, освоение различных жанровых танцев, разучивание песен и подпевок.

### **Познавательное развитие.**

Знакомство с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом, входящим в театрализованные игры и спектакли.

### **Речевое развитие.**

Использование скороговорок, чистоговорок, потешек.

### **Физическое развитие.**

Упражнения для развития четкой дикции и артикуляции речевого аппарата через:

- дыхательную гимнастику;
- артикуляционную гимнастику;
- пальчиковые игры со словами;
- гимнастику для глаз;
- физкультминутки;
- динамические паузы.

Использование подвижных-сюжетных игр, а также знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

**Формы работы на занятиях театральной студии.**  
**Средняя группа(4-5 лет)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	2	1	1
2	Основы театральной культуры	2	1	1
3	Культура и техника речи	2	1	1
4	Художественная литература	1	1	-
5	Ритмопластика, этюды	2	-	2
6	Работа над спектаклем	5	-	5
7	Коммуникативные игры	1	-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2	-	2
9	Релаксация	1	-	1
10	Электронные средства обучения	2	2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1	-	1
12	Развлечения, спектакль	1	-	1
13	Диагностика	2	1	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>

## Старшая группа (5-6лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	3	1	2
2	Основы театральной культуры	2	1	1
3	Культура и техника речи	3	1	2
4	Художественная литература	2	2	-
5	Ритмопластика, этюды	3	-	3
6	Работа над спектаклем	6	-	6
7	Коммуникативные игры	1	-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2	-	2
9	Релаксация	1	-	1
10	Электронные средства обучения	2	2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1	-	1
12	Развлечения, спектакль	2	-	2
13	Диагностика	2	1	1
	<b>Всего часов:</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>

## Подготовительная к школе группа(6-7 лет)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теор. часы	практ. часы
1	Театральная игра: игры-стихи, игры – пантомимы, игры на имитации движений	4	1	3
2	Основы театральной культуры	3	1	2
3	Культура и техника речи	4	1	3
4	Художественная литература	3	3	-
5	Ритмопластика, этюды	4	-	4
6	Работа над спектаклем	8	-	8
7	Коммуникативные игры	1	-	1
8	Физкультминутки, динамические паузы	2	-	2
9	Релаксация	1	-	1
10	Электронные средства обучения	2	2	-
11	Артикуляционная, дыхательная, пальчиковая гимнастика	1	-	1
12	Развлечения, спектакль	2	-	2
13	Диагностика	1	0,5	0,5
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>8,5</b>	<b>25,5</b>

## Виды театра по возрастным группам

<i><b>Средняя группа (4-5 лет)</b></i>	<i><b>Старшая группа (5-6 лет)</b></i>	<i><b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b></i>
1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Пальчиковый театр 5. Штоковые куклы 6. Варежковый театр 7. Театр кукол 8. Верховые куклы 9. Театр ложек	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Варежковый театр 5. Куклы-говорунчики 6. Верховые куклы на гапите 7. Театр ложек 8. Театр марионеток 9. Куклы с живой рукой 10. Тростевые куклы	1. Настольный театр 2. Драматизация в костюмах 3. Драматизация в шапочках 4. Верховые куклы на гапите 5. Театр ложек 6. Театр марионеток 7. Куклы с живой рукой 8. Тростевые куклы 9. Перчаточные куклы 10. Люди-куклы 11. Театральные куклы 12. Ростовые куклы

### **Материально-техническое обеспечение театральной студии:**

#### **Помещения для занятий:**

1. Музыкальный зал;
2. Физкультурный зал;
3. Малый зал;

#### **Технические средства:**

1. Музыкальный центр;
2. DVD - плеер ;
3. Телевизор;
4. Проектор с экраном;
5. Ноутбук;
6. Флеш носитель.

#### **Наглядный материал:**

1. Иллюстрации.
2. Маски-шапочки.
3. Костюмы.
4. Пиктограммы с изображением эмоций.
5. Настольный театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Варежковый театр.

8. Куклы говорунчики.
9. Куклы Би-ба-бо.
10. Театр штоковых кукол.
11. Театр ложек.
12. Верховые куклы на гапите.
13. Тростевой театр.
14. Театр марионеток.
15. Куклы с живой рукой.
16. Ростовые куклы.
17. Театральные куклы.
18. Перчаточные куклы.
19. Тростевые куклы.
20. Люди – куклы.

**Учебно – тематический план и краткое содержание программы первого года обучения  
(средняя группа 4-5 лет)**

Тема занятия	Краткое содержание темы	Часы		Общее кол- во часов
		Теория	Пр-ка	
<b>Сентябрь</b>				
«Давайте познакомимся!»	Знакомство с участниками театральной студии. Показ оборудования, рассказ о правилах поведения на занятиях.	20мин.	20мин.	40мин.
«Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я!»	Беседа – игра. Раскрыть понятия «Жест», «Мимика», «Интонация», «Диалог», «Сценический костюм».	20мин.	20мин.	40мин.
«Пойми меня. Язык жестов»	Знакомство с различными жестами, позволяющими без слов передавать чувства, характер, настроение человека. Беседа об использование жестов в повседневной жизни детей.	20мин.	20мин.	40мин.
«Что такое театр?»	Знакомство с различными видами театров, предлагаемых для ознакомления и освоения в средней группе: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки, пальчиковый, варежковый. Использование наглядности (видеоматериал), доступности (тесный контакт ребёнка и игрушек).	20мин.	20мин.	40мин.
<b>Октябрь</b>				
«Какие бывают театры?»	Знакомство с назначением театра. Виды театров: стеновой на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол и др.	20мин.	20мин.	40мин.
«Настольный театр»	Знакомство с настольным театром, и его атрибутикой. Активное вовлечение детей в сказки – импровизации.	20мин.	40мин.	1 час
«Пальчиковый театр»	Знакомство с пальчиковым театром, и его атрибутикой. Разыгрывание музыкальных песенок – драматизаций.	20мин.	40мин.	1 час
<b>Ноябрь</b>				
«Штоковые куклы»	Знакомство с театром штоковых кукол, приёмы	20мин.	20мин.	40мин.

	кукловождения. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.			
«Куклы – прыгунки»	Знакомство с куклами – прыгунками. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.	20мин.	20мин.	40мин.
«Музыкальные игры – драматизации в шапочках»	Знакомство с играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях, их повадках, характере.	20мин.	1час	1ч.20м.
<b>Декабрь</b>				
«Варежковые куклы»	Знакомство с театром варежковых кукол. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.	20мин.	1час	1ч.20м.
«Театр ложек»	Знакомство с театром ложек. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов.	20мин.	20мин.	40мин.
«Как вести себя в театре?»	Знакомство детей с правилами поведения в театре: зрительный зал, фойе, гардероб, буфет. Театральный словарик – спектакль, действие, антракт, театральные звонки.	20мин.	20мин.	40мин.
<b>Январь</b>				
«Верховые куклы»	Знакомство с верховыми куклами и основными приёмами кукловождения. Разыгрывание небольших театральных этюдов.	20мин.	1ч.20м.	1ч.40м.
«Музыкальные игры – драматизации в костюмах»	Знакомство с играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию ребёнка).	20мин.	40мин.	1час
<b>Февраль</b>				
«Игры – импровизации с атрибутами под	Знакомство с литературным произведением и музыкальным сопровождением, на основе которого построена игра –	20мин.	40мин.	1час

музыкальное сопровождение»	импровизация. Выразительное чтение по ролям. Индивидуальная работа над ролью (характер, повадки, произношение, интонация).			
«Сказки – драматизации»	Знакомство с литературным произведением, распределение ролей по желанию детей. Индивидуальная работа над ролью (характер, повадки, произношение, интонация, движения).	40мин.	1час	1ч.40м.
<b>Март</b>				
«В гостях у сказки. Герои положительные и отрицательные»	Чтение русских народных сказок, беседа о сюжете, героях и их поступках.	40мин.	40мин.	1ч.20м.
«Сценические движения и пластика»	Знакомство с повадками и особенностями движений животных, и сказочных персонажей.	40мин.	40мин.	1ч.20м.
<b>Апрель-Май</b>				
«Мы актёры!» театральная постановка. (выбирается на усмотрение педагога исходя из развития и возможностей детей)	Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.	1ч.20м.	4часа.	3ч.20м.
<b>Общее количество часов:</b>		<b>8ч.40м.</b>	<b>15ч.20м</b>	<b>24ч.</b>

### **Ожидаемые результаты 1 года обучения в театральной студии (средняя группа):**

- повышение интереса у детей к театральному искусству;
- сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;
- проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
- могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
- способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
- умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

***Учебно – тематический план и краткое содержание программы второго года обучения  
(старшая группа 5-6 лет)***

Тема занятия	Краткое содержание темы	Часы		Общее кол- во часов
		Теория	Пр-ка	
<b>Сентябрь</b>				
«Этот удивительный мир- театр!».	Вводное занятие. Закрепление знаний о театре и его разновидностях. Просмотр видеоматериала (кукольный театр) на усмотрение педагога.	25мин.	25мин.	50мин.
«Кто работает в театре? «Закулисье».	Знакомство с театральными профессиями (режиссёр, художник, гримёр, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист, осветитель).	25мин.	25мин.	50мин.
«Как вести себя в театре?».	Закрепления знаний и правил поведения в театре: зрительный зал, фойе, гардероб, буфет. Театральный словарик – спектакль, действие, антракт, театральные звонки, сцена, кулисы, занавес.	25мин.	25мин.	50мин.
«Музыкальные игры – драматизации с атрибутами».	Знакомство с музыкальной композицией, разучивание вокальной партии. Работа над текстом (дикция, произношение, выразительность). Выбор атрибута, его грамотное и правильное использование в передаче образа и характера героя музыкальной игры – драматизации.	25мин.	25мин.	50мин.
<b>Октябрь</b>				
«Речь и движения»	Знакомство с играми и упражнениями, направленными на развитие правильной артикуляции, чёткой дикции, связной образной речи. Выразительной чтение стихов, скороговорок, чистоговорок. Тренировка чёткого	25мин.	25мин.	50мин.

	произношения согласных в окончаниях слов. Пополнение словарного запаса детей.			
«Сила голоса»	Работа над постановкой голоса с использованием различных упражнений и игровых ситуаций. Использование артикуляционной гимнастики. Работа над речевым дыханием.	25мин.	25мин.	50мин.
«Игры – драматизации в шапочках»	Повторение и закрепление ранее полученных знаний по теме. Дальнейшая работа с предложенными играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях, их повадках, характере.	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.
<b>Ноябрь</b>				
«Мимики и жесты»	Беседа о понятиях «мимика», «жесты». Этюды и игры на развитие двигательного творчества.	25мин.	25мин.	50мин.
«Слух и чувство ритма»	Беседа о понятиях «слух», «ритм». Исполнение песенок – импровизаций с ритмическим сопровождением (деревянные палочки, металлофон, ксилофон, колокольчики) по выбору детей.	25мин.	25мин.	50мин.
«Музыкальные игры – драматизации в костюмах»	Продолжение знакомства с данным видом игр, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию ребёнка).	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.
<b>Декабрь</b>				
«Театр на руке»	Знакомство с театром на руке. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.	25мин.	25мин.	50мин.
«Варежковый театр»	Продолжение знакомства с театром варежковых кукол. Усложнение приёмов кукловождения. Разыгрывание музыкальных песен – драматизаций.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Куклы говорунчики»	Знакомство с куклами говорунчиками. Беседа о создании	25мин.	50мин.	1ч.15м.

	таких кукол. Приёмы работы с куклами говорунчиками. Разыгрывание небольших театральных сценок, песен – драматизаций.			
<b>Январь</b>				
«Перчаточные куклы»	Знакомство с театром перчаточных кукол. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Куклы с живой рукой»	Знакомство с театром кукол с живой рукой. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов, песен - драматизаций.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Устройство сцены и зрительного зала»	Беседа об устройстве театральной сцены и зрительного зала. Видеоматериал для просмотра и более полного понимания темы. Театральный словарик – сцена, занавес, кулисы, зрительный зал, кресло, ряд	25мин.	25мин.	50мин.
<b>Февраль</b>				
«Разновидности театральной ширмы»	Беседа – разговор о разновидностях театральной ширмы. Практика разыгрывания этюдов на ширме ранее разученных песен и игр драматизаций с использованием пальчикового, варежкового театра.	25мин.	25мин.	50мин.
«Этюды со штоковыми куклами на театральной ширме»	Повторение приёмов кукловождения театра штоковых кукол . Разыгрывание театральных этюдов, песенок – драматизаций на театральной ширме.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
«Куклы на гапите»	Знакомство с куклами на гапите. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.	25мин.	50мин.	1ч.15м.
<b>Март</b>				
«Театр марионеток»	Знакомство с театром марионеток. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.Разыгрывание театральных этюдов, песенок – драматизаций на театральной ширме.	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.

«Приёмы кукловождения»	Обобщение материала о приёмах кукловождения ранее изученных театрах.	25мин.	1ч.15м.	1ч.40м.
<b>Апрель-Май</b>				
«Мы – актёры!» (театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей).	Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.	1ч.40м	5ч.	6ч.40м.
<b>Общее количество часов:</b>		<b>10ч.25м.</b>	<b>19ч.35м.</b>	<b>30</b>

***Ожидаемые результаты 2 года обучения в театральной студии (старшая группа):***

- умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;
- понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
- проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
- разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- умеют планировать последовательность действий;
- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).
  - в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
  - способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
  - могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
  - имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
  - понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
  - могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
  - рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
  - драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.
- выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализуемого произведения.

**Учебно – тематический план и краткое содержание программы третьего года обучения  
(подготовительная к школе группа 6-7 лет)**

Тема занятия	Краткое содержание темы	Часы		Общее кол- во часов
		Теория	Пр-ка	
<b>Сентябрь</b>				
«Его величество, театр!»	Вводное занятие. Закрепление знаний о театре и его разновидностях. Просмотр видеоматериала (кукольный театр) на усмотрение педагога.	30мин.	30мин.	1 час
«Экскурсия в прошлое»	Знакомство с историей возникновения театра. Театр петрушки.	30мин.	30мин.	1 час
«Расскажи и покажи»	Игровые упражнения на развитие мимики, жестов, выразительности, пластики, силы голоса.	30мин.	30мин.	1 час
«Театр на руке»	Закрепление знаний о разновидностях пальчикового, варежкового, перчаточного театров. Показ игр – драматизаций, песенок – игр.	30мин.	30мин.	1 час
<b>Октябрь</b>				
«Куклы с живой рукой»	Закрепление знаний о театре кукол с живой рукой. Усложнение приёмов кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов, песен - драматизаций.	30мин.	1 час	1ч.30м.
«Театр марионеток»	Закрепление знаний о театре марионеток. Усложнение приёмов кукловождения. Разыгрывание театральных этюдов, песен - драматизаций.	30мин.	1 час	1ч.30м.
«Драматизации сказок и рассказов в	Знакомство новыми с играми, разучивание музыкального материала. Разговор о героях (выбор роли по желанию	30мин.	30мин.	1 час

костюмах»	ребёнка). Обсуждение образа героя, выбор костюма.			
<b>Ноябрь</b>				
«Куклы на гапите»	Практическое закрепление знаний о куклах на гапите. Основные приёмы кукловождения. Разыгрывание песен – драматизаций, небольших театральных этюдов.	30мин.	1ч.30м.	2 часа
«Куклы би-ба-бо»	Знакомство с куклами би-ба-бо. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.	30мин.	30мин.	1 час
«Тростевые куклы»	Знакомство с тростевыми куклами. Беседа – показ о данной разновидности кукол. Основные приёмы кукловождения.	30мин.	30мин.	1 час
<b>Декабрь</b>				
«Мои эмоции»	Беседа – разговор о различных состояниях человека. Способы передачи с помощью мимики, жестов, голоса.	30мин.	30мин.	1 час
«Импровизация – Зоопарк»	Игровое занятие. Театральные импровизации с помощью жестов, мимики, голоса, пластики для передачи образа определённого животного.	30мин.	30мин.	1 час
«Речь и сила голоса актёра в театре»	Формирование правильного четкого представления об актёрском произношении, дыхании, артикуляции, дикции. Практические занятия на точную и грамотную передачу интонации, логического ударения, диапазона, силы голоса, темпа, речи.	30мин.	30мин.	1 час
«Мимика и жесты»	Беседа о понятиях «мимика», «жесты». Этюды и игры на развитие двигательного творчества.	30мин.	30мин.	1 час
<b>Январь</b>				
«Драматизация игр-песенок»	Знакомство с песней, разучивание текста и мелодии. Обсуждение характера главных героев, их повадок, передача образа с помощью голоса, мимики, жеста.	30мин.	30мин.	1 час
«Театр теней»	Знакомство с театром теней. Рассказ об устройстве театра. Основные приёмы кукловождения.	30мин.	1ч.30м.	2 часа

«Театральные фантазии»	Игровое занятие с использованием небольших игр – импровизаций. Развитие воображения , фантазии, использование ранее полученных знаний в исполнении творческого задания.	30мин.	30мин.	1час
<b>Февраль</b>				
«Театральный словарик»	Беседа - игра «Театральные предметы» в картинках.	30мин.	30мин.	1час
«Музыкальный театр: мюзикл»	Знакомство с разновидностью музыкального театра – мюзикл. Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение, обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание литературного и музыкального текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.	30мин.	2ч.30м	3 часа
<b>Март</b>				
«Театральная афиша»	Знакомство с театральной афишой и её применением в театре. Изготовление театральной афиши для своего спектакля.	30мин.	30мин.	1час
«Мир театра»	Беседа о разновидностях театра: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр. Рассказ о зрительской культуре. Просмотр видеофрагментов спектаклей.	30мин.	30мин.	1час
«Ростовые куклы»	Знакомство с ростовыми куклами и основными приёмами кукловождения. Разыгрывание небольших театральных этюдов.	30мин.	1ч.30м.	2 часа
<b>Апрель - Май</b>				
«Мы – актёры!»	Выбор литературного произведения. Знакомство, чтение,	2 часа	6 часов	8 часов

(театральная постановка по выбору педагога с учётом навыков и возможностей детей)	обсуждение пьесы. Выбор роли, разучивание текста (дикция, мимика, интонация, жесты). Чтение по ролям, индивидуальная работа с актёрами. Разучивание танцевальных и музыкальных композиций. Изготовление декораций и костюмов героев пьесы. Общие репетиции.			
<b>Общее количество часов:</b>		<b>13ч.</b>	<b>23ч.</b>	<b>36ч.</b>

***Ожидаемые результаты 3 года обучения в театральной студии (подготовительная к школе группа):***

- Ребёнок использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.
- игровое взаимодействие сопровождает речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;

- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений.
- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

## **Список литературы**

1. А.Г.Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
2. Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
3. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
4. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
5. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
6. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
7. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М. : Сфера, 2001. – 128 с.
8. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2004. – 128 с.
9. Щёткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду [Текст] : методическое пособие для занятий с детьми 4-5 лет / А. В. Щёткин; под ред. О. Ф. Горбуновой. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 128 с.
- 10.Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.
- 11.И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
- 12.А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).

## **Приложение №1**

### **Словарь театральных терминов**

**Авансцена** – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

**Актёр** – деятельный, действующий (акт - действие).

**Амфитеатр** – места, расположенные за партером.

**Антракт** – промежуток между действиями спектакля.

**Аплодисменты** – одобрительные хлопки.

**Артист** – художник (умение, мастерство).

**Афиша** – объявление о представлении.

**Балет** – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

**Бельэтаж** – первый этаж над партером и амфитеатром.

**Бенуар** – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

**Бутафория** – предметы, специально изготавляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды) внешности, необходимой актеру для данной роли.

**Декорация** (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

**Диалог** – разговор между двумя или несколькими лицами.

**Драма** – сочинение для сцены.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Карман** – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

**Монолог** – речь одного лица, мысли вслух.

**Опера** – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

**Оперетта** – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

**Падуги** – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** – накладные волосы.

**Партер** – места для зрителей ниже уровня сцены.

**Режиссер** – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Ремарка** – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и постановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

**Репертуар** – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** – повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Театр** – место для зрелищ.

**Штанкет** – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

**Фойе** – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

## **Приложение №2**

### **Способы определения результатов обучения в театральной студии:**

Для того, чтобы определить уровень знаний, умений и навыков детей, посещающих театральную студию, а также их благополучное развитие, необходимо знать их исходный уровень. Для этого проводится диагностирование. За его основу взяты материалы диагностики Эвелины Чуриловой, описанные в книге «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников», 2001г.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае, и включает в себя следующие параметры:

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

#### **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

#### **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

#### **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Характеристика уровня знаний и умений детей, посещающих театральную студию**

#### **Высокий уровень (18-21 баллов).**

- Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.
- Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.
- Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Импровизирует с куклами различных систем.
- Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует.
- Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. - Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

#### **Средний уровень (11-17 баллов).**

- Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.
- Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.
- Понимает содержание произведения.
- Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.
- Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.
- Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа.
- Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.
- С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.
- Проявляет активность и согласованность действий с партнерами.
- Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

#### **Низкий уровень (7-10 баллов).**

- Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.
- Знает правила поведения в театре.

- Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.
- Пересказывает произведение только с помощью руководителя.
- Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.
- Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.
- Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.
- Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.