

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 34 «РЯБИНУШКА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ ГЕЛЕНДЖИК
353475, Краснодарский край, г. Геленджик, микрорайон Парус, д.21,
тел/факс. 5-14-64; тел 5-00-91

Принята на заседании
педагогического совета
от 25.08.2022 г.
протокол № 1

Утверждаю:
заведующий МБДОУ
«ЦРР-д/с №34 «Рябинушка»
А.В. Почернина



Рабочая программа дополнительного образования по
обучению игре на музыкальных инструментах «Шумелки»
Возрастная группа 5-6 лет

Автор:
Непряхина Ольга Сергеевна,
Музыкальный руководитель

Геленджик
2022г.

Структура программы «Шумелки»

| | |
|--|----|
| 1. Целевой раздел..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Планируемые результаты..... | 5 |
| 2. Содержательный раздел..... | 7 |
| 2.1. Учебно – тематический план и краткое содержание программы первого года обучения..... | 7 |
| 2.2. Учебно – тематический план и краткое содержание программы Второго года обучения..... | 11 |
| 2.3 Формы, способы, методы, средства реализации программы..... | 15 |
| 3. Организационный раздел..... | 16 |
| 3.1. Особенности организации предметно – пространственной развивающей образовательной среды..... | 16 |
| 4. Методические пособия и музыкальная литература, обеспечивающие реализацию программы..... | 17 |
| Приложение №1 | 18 |
| Приложение №2 | 22 |

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В воспитании ребёнка особая роль отводится музыке. С этим великим искусством он соприкасается с самого рождения, а в детском саду получает целенаправленное музыкальное воспитание и развитие через различные виды деятельности, такие как – пение, слушание музыки, музыкально – ритмические движения, а также исполнительство на детских музыкальных инструментах.

В XX веке вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался и затрагивается до сих пор в работах известных педагогов – музыкантов (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М.Гольденберг, Карл Орф, Пьер ванХауве, Н.А.Ветлугина, Лаптев И.Г., Ковалев В.Я., Кунцевич В.Н., Ремизовская Е.Р., Тютюнникова Т.Э. и др.). В особенности плодотворным в музыкальном развитии детей признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах, способствующих развитию слуха, внимания, музыкальной памяти. А в детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей у детей, занимающихся данным видом деятельности. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

А если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

В программе музыкального образования детей в ДОУ исполнительство на детских музыкальных инструментах используется обязательно, и с большим успехом у дошкольников. Все они проявляют огромную симпатию к инструментам шумового оркестра. Но, к сожалению, на этот вид деятельности в одном музыкальном занятии уделяется минимальное количество времени, не способное удовлетворить повышенный интерес дошкольников, что и приводит к необходимости изучения данного вида деятельности дополнительно, по желанию воспитанников.

Однако, несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, создание оркестров детских элементарных музыкальных инструментов до сих пор остается в стадии становления. Такое положение вызвано рядом объективных факторов: отсутствием системного подхода в организации оркестров детских элементарных инструментов, соответствующей программы, необходимого инструментария и репертуара, недостаточной разработкой методического материала и готовности педагога к работе в данной области.

Учитывая данные обстоятельства, и была разработана программа «Шумелки», которая несёт в себе более углубленное изучение инструментов детского шумового оркестра в доступной для дошкольников форме – игры. Дети постепенно, от занятия к занятию, будут осваивать новые знания, которые помогут им «оживить» музыкальные инструменты, заставить их звучать в их руках, стать настоящими музыкантами и исполнителями. Данная программа стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Программа дополнительного образования «Шумелки» разработана на основе методической разработки Кононовой Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.

Основная цель программы – создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей дошкольников – музыкальной памяти, ритма, слуха с помощью детского шумового оркестра.

Задачи программы:

- расширять музыкальный кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, воспитывать любовь и поощрять интерес к самостоятельному музенированию;
- формировать музыкальные способности – чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
- развивать творческую активность, художественный вкус;
- уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной партитуре;
- формировать чувство коллективизма, целеустремлённость, ответственность, дисциплинированность.

Программа построена по принципу знакомства с простейшими ударными шумовыми инструментами, к более сложным ударным инструментам, имеющим ступенчатый диатонический лад. Изучение каждой темы календарного плана включает в себя следующие формы работы:

- теоретическую часть (беседа, рассказ, видео – презентация, обучающее видео);
- практическую часть (музыкальные импровизации на инструментах, ритмические видеоряды, двигательные ритмические упражнения на закрепление полученных знаний, вокальное исполнение музыкального репертуара, стихотворения – ритмы);
- открытые творческие мастерские для совместной творческой деятельности с родителями;

- отчетные концерты для родителей, воспитанников и сотрудников ДОУ.

Программа рассчитана на 72-73 занятия в год, по два занятия в неделю во второй половине дня. Продолжительность одного занятия – 25 минут (с учётом требований Сан-Пин-2013).

Срок реализации программы – 2 года.

Возрастная группа - 5-7 лет (старший дошкольный возраст).

Наполняемость группы – 10 человек.

1.2. Планируемые результаты

По окончании **первого года обучения** по программе «Шумелки», воспитанники будут знать:

- названия ударных инструментов шумового оркестра (погремушки, клавесы, ложки, маракасы, барабан, тамбурин, бубен, ксилофон, металлофон);
- особенности их звучания и строения, приемы игры;
- основные музыкальные жанры – песня танец марш;
- музыкальные размеры, элементарные ритмические формулы, нотную грамоту.

Будут уметь:

- различать на слух не сложный ритм музыкального произведения, его регистры;
- выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах;
- уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения;
- играть сольно, в ансамбле, оркестре, соблюдая общую динамику и темп.

По окончании **второго года обучения** по программе «Шумелки», воспитанники будут знать:

- разновидности оркестров и их наполнение;
- названия следующих ударных шумовых инструментов – бубенцы, кокошник, браслеты и пояс с бубенцами, румба, музикальный молоточек, треугольник, тарелки, литавры, валдайский колокольчик, гонг, ксилофон – дрова;
- особенности их звучания и строения, приёмы игры;
- музыкальные термины – «piano», «forte», «contabile», «lento», «vivo», и понятия – «дирижёр», «дирижёрская палочка», «оркестровая яма», «тутти», «соло», «ансамбль»;
- музыкальные размеры, новые ритмические формулы, нотную грамоту и длительности.

Будут уметь:

- самостоятельно организовывать небольшой оркестр;
- исполнять не сложные музыкально –ритмические импровизации;

- играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию;
- понимать жесты дирижёра в оркестре при исполнении музыкального произведения;
- самостоятельно читать и исполнять ритмический и нотный текст.

Формой подведения итогов освоения и результативности программы будут являться заключительные концерты в конце каждого года обучения, а также открытые занятия для родителей (один раз в два, три месяца).

2.1. Учебно – тематический план и краткое содержание программы первого года обучения
Старшая группа (5-6 лет)

| Тема занятия | Краткое содержание темы | Часы | | Общее колич. час |
|--|--|---------|---------|------------------|
| | | Теория | Прак. | |
| Организационное занятие «В гости к шумовому оркестру». | Знакомство с участниками студии. Показ шумовых инструментов. Правила поведения на занятиях. | 15 мин. | 10 мин. | 25мин. |
| «Шумовые инструменты на нашем теле». | Звукающие жесты человеческого тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки. | 15 мин. | 10 мин. | 25 мин. |
| «Звуки музыкальные и шумовые». | Рассказ о шумовых и музыкальных звуках. Знакомство с многообразным миром звуков через литературу, музыку, изобразительное искусство. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Ритмы осени» | Закрепление звучащих жестов, освоение простейших ритмоформул по календарной теме. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Ди-ли дон или короткие и длинные звуки». | Освоение простейших ритмических формул, их грамотное прочтение и самостоятельное исполнение под музыку. Начальная диагностика. | 15 мин. | 35 мин. | 50 мин. |
| «Звуки высокие и низкие» | Дать понятие высокого и низкого звука. Уметь определять их на слух. | 10 мин. | 15 мин. | 25мин. |
| «Сильная доля в музыке. Музыкальный размер». | Освоение музыкальных терминов – сильная доля, размер. Знакомство с размерами $2/4$, $3/4$, $4/4$, умение определять предложенный ритм, выделяя сильную долю. | 30 мин. | 45 мин. | 1ч.15мин. |
| «Музыкальная пауза» | Раскрыть понятие термина - музыкальная пауза. Закрепление | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |

| | | | | |
|---|---|---------|---------|-------------|
| «Знак молчания». | полученных знаний на примере музыкально – подвижных игр, игре на музыкально - шумовых инструментах, ритмических формулах. | | | |
| «Сказки – шумелки». | Озвучивание детских сказок и рассказов с помощью различных шумовых инструментов. Развитие памяти и внимания. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. |
| | | | | |
| «Музыкальные жанры – песня, танец, марш». | Декабрь Знакомство с понятием – жанр, и его разновидностями. Умение определять жанр музыкального произведения и воспроизводить простейшие ритмические формулы, соответствующие этому жанру. | 40 мин. | 1 час. | 1 ч. 40мин. |
| «Зимние ритмы» | Использование звучащих жестов, простейших ритмоформул по календарной теме. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Громкие и тихие звуки». | Познакомить с понятиями – «громко», «тихо». Уметь применять полученные знания на предложенных педагогом шумовых инструментах. | 10 мин. | 15 мин. | 25 мин. |
| Открытое занятие для родителей. | Занятие – концерт, состоящие из нескольких номеров, которые отражают полученные дети ми знания на занятиях в студии. | 25 мин. | 25 мин. | 25 мин. |
| | | | | |
| «Погремушка». | Январь Знакомство со строением и устройством погремушки. Освоение приёмов игры – встрихивание, удар по ладошке, коленке, удар ножкой погремушки по столу (полу). | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Разновидности погремушек». | Знакомство с различными видами и формами погремушек: с ножкой, без ножки, круглые, овальные, деревянные, металлические, пластмассовые, а также их наполнением. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. |
| «Музыкальные импровизации с | Применение и закрепление полученных знаний на примере музыкально- ритмических импровизаций, игр, песен, танцев. | 50 мин. | 50 мин. | 50 мин. |

погремушкой».

| Февраль | | | | |
|---|---|---------|---------|---------|
| «Клавесы». | Знакомство со строением клавесов, освоение приёмов игры на них. Применение полученных знаний в музыкально-ритмических импровизациях, творческих играх. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Ложки, как музикальный инструмент». | Знакомство со строением ложки. Освоение понятий – «пяточка», «пальочка-ручка». Беседа о разновидностях ложек – деревянные, пластмассовые, металлические, а также о способах звукоизвлечения на них. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Музыкальные импровизации с ложками». | Применение и закрепление полученных знаний на примере музыкально-ритмических импровизаций, игр, песен, танцев. | 50 мин. | 50 мин. | 50 мин. |
| «Мараракасы». | Знакомство со строением мараракасов, освоение приёмов игры на них. Применение полученных знаний в музыкально-ритмических импровизациях, творческих играх. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| Март | | | | |
| «Весенные ритмы». | Использование звучащих жестов, простейших ритмоформул по календарной теме. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Барабан». | Знакомство с барабаном, рассказ о его строении. Освоение понятий – «корпус», «мембрана», «пальочки». Способы звукоизвлечения на нем. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Тамбурины», «Бубен». | Знакомство с тамбурином, рассказ о его строении. Освоение понятий – «корпус», «металлические диски». | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «Музыкальные импровизации с барабаном, бубном и тамбурином» | Применение и закрепление полученных знаний на примере музыкально-ритмических импровизаций, игр, песен, танцев. | 10 мин. | 40 мин. | 50 мин. |
| Апрель | | | | |

| | | | | |
|--|--|----------------|-----------------|-------------------|
| «Ксилофон». | Знакомство со строением ксилофона. Освоение понятий – «корпус», «пластины», «молоточки», и способов игры на нём. Применение и закрепление полученных знаний на примере музыкально- ритмических импровизаций, игр, песен, танцев. | 35 мин. | 40 мин. | 1ч.15мин. |
| «Металлофон». | Знакомство со строением металлофона. Беседа о его разновидностях и роли в оркестре. Освоение понятий – «корпус», «пластины», «молоточки», и способов игры на нём. Применение и закрепление полученных знаний на примере музыкально- ритмических импровизаций, игр, песен, танцев | 35 мин. | 40 мин. | 1ч.15мин. |
| «Добро пожаловать в нашу музыкальную мастерскую». | Совместное творческое занятие с родителями. Изготовление шумовых инструментов из подручных материалов. Подготовка и исполнение музыкальной импровизации. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. |
| | Май | | | |
| «Необычные шумовые инструменты». | Беседа об инструментах, изготовленных из необычных материалов, способы игры на них. Просмотр видеороликов из интернет ресурсов. Освоение игры на простейших из них на примере музыкальных игр импровизаций. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. |
| «Летние ритмы». | Использование звучащих жестов, простейших ритмоформул по календарной теме. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. |
| «Подготовка к заключительному концерту». | Подготовка музыкальных номеров для заключительного концерта. Повторение и закрепление полученных знаний в музыкально – инструментальных номерах. Итоговая диагностика. | 15 мин. | 1час. | 1ч.15мин. |
| «Заключительный концерт». | Исполнение концертных номеров для родителей. | | 25 мин. | 25 мин. |
| Итого: | | 9ч.40м. | 16ч.10м. | 25ч.50мин. |

2.2. Учебно – тематический план и краткое содержание программы первого года обучения

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

| Тема занятия | Краткое содержание темы | Часы | | Общее кол.час |
|---|---|---------|---------|---------------|
| | | Теория | Прак. | |
| Организационное занятие «Да здравствует оркестр!» | Встреча с участниками студии. Разговор об инструментах, о правилах поведения на занятиях. Повторение пройденного репертуара. Начальная диагностика. | 15 мин. | 10 мин. | 25 мин. |
| «История оркестра и его разновидности». | Беседа о создании оркестра, его разновидностях – симфонический, камерный, духовой, оркестр русских народных инструментов, детский, шумовой. Закрепление понятий – «дирижёр», «дирижерская палочка», «гутти», «соло», «оркестровая яма». | 25 мин. | 25мин. | 50 мин. |
| «Ритмы осени». | Использование звучащих жестов, простейших ритмоформул по календарной теме. Исполнение музыкальных композиций с использованием звучащих жестов, и шумовых инструментов по желанию детей. | 20 мин. | 30 мин. | 50 мин. |
| «До-ре-ми... мы изучаем нотную грамоту!» | Знакомство с нотами, закрепление полученных знаний на примере простейших детских песенок. Умение читать и воспроизводить голосом нотный текст. | 35 мин. | 40 мин. | 1 ч. 15мин. |
| «Оркестр шумовых деревянных инструментов». | Ноябрь | | | |
| «Ударные деревянные инструменты с | Знакомство с новыми инструментами – трещётка, коробочка, колотушка, рубель, «древа», кастаньеты. Просмотр видеороликов из интернет ресурсов. Способы игры на них на примере простейших музыкальных импровизаций. | 50 мин. | 50 мин. | 1 ч.40мин. |
| | Беседа и показ инструментов. Закрепление новых названий инструментов – бубенцы, кокошник, браслеты с | 50 мин. | 50 мин. | 1 ч.40 мин. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>колокольчиками и металлическими пластиинами»</p> | <p>бубенчиками на руку, румба, тамбурины, молоточек музыкальный. Просмотр видеороликов из интернета ресурсов. Освоение простейших приемов игры на них с помощью музыкальных импровизаций.</p> | <p>Декабрь</p> <p>«Зимние ритмы».</p> <p>Использование звучащих жестов, исполнение простейших ритмоформул на инструментах по желанию детей, соответствующих календарной теме</p> <p>«Необычные музыкальные инструменты».</p> <p>Беседа об инструментах, изготовленных из необычных материалов, способы игры на них. Просмотр видеороликов из интернета ресурсов. Освоение игры на простейших из них на примере музыкальных игр импровизации.</p> <p>«Сказки – шумелки».</p> <p>Озвучивание детских сказок и рассказов с помощью различных шумовых инструментов. Развитие памяти и внимания.</p> <p>«Металлические ударные инструменты».</p> <p>Знакомство с новыми музыкальными инструментами – треугольник, тарелки(литавры), валдайские колокольчики, гонг, ксилофон – дрова. Способы игры на примере простейших музыкальных импровизаций.</p> | <p>Январь</p> <p>«Средства музыкальной выразительности».</p> <p>Беседа о характере, темпе, звучании музыкального произведения. Значение музыкальных терминов – «piano», «forte», «contabile», «lento», «vivo». Умение самостоятельно передавать характер, темп музыкального произведения.</p> <p>«Музыкальные жанры».</p> <p>Закрепление ранее полученных знаний о жанрах – песня, танец, марш. Исполнение простейших инструментальных</p> |
|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|--|---------|---------|------------|--|
| | имprovизаций только и в оркестре по показу дирижёра. | | | | |
| Февраль | | | | | |
| «Ритм». | Повторение и закрепление ранее изученных простейших ритмических рисунков. Знакомство с более сложными ритмами с использованием пунктира и синкопы. Умение их воспроизводить на любом предложенном инструменте как только, так и в дуэте, трио, небольшом ансамбле, оркестре. | 50 мин. | 50мин. | 1ч.40мин. | |
| «Сильная и слабая доли». | Повторить значение понятий – сильная доля, слабая доля. Уметь слышать и выделять их в музыкальном произведении, используя предложенные музыкальные инструменты. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. | |
| «Направление движения мелодии». | Учиться слышать направление мелодической линии – восходящее, нисходящее, поступенное, скачкообразное, через звук. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. | |
| Март | | | | | |
| «Весенние ритмы». | Использование звучащих жестов, исполнение простейших ритмоформул на инструментах по желанию детей, соответствующих календарной теме. | 15 мин. | 35 мин. | 50 мин. | |
| «Ксилофон. Металлофон». | Закрепление полученных знаний по теме, отрабатывание основных приемов исполнения, освоение нового приема – glissando. Обучение игры по нотному тексту, партитуре в оркестре. | 25 мин. | 50 мин. | 1ч.15 мин. | |
| «Дирижёр и его дирижёрский жест». | Игра в оркестре по показу дирижёра – сольно, в ансамбле, всем оркестром. Закрепление знаний дирижёрского жеста в динамических оттенках. | 25 мин. | 50 мин. | 1ч.15 мин. | |
| Апрель | | | | | |
| «Добро пожаловать в нашу творческую мастерскую». | Совместное творческое занятие с родителями. Изготовление шумовых инструментов из подручных материалов. Подготовка и исполнение музыкальной импровизации. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. | |

| | | | | |
|---|--|-----------------|-----------------|-----------------|
| «Танцевальные ритмы – вальс, полька, галоп». | Закрепление основных простейших ритмических формул, использование их в оркестровой партии, свободное владение и исполнение на предложенном инструменте, в различных музыкальных импровизациях. | 25 мин. | 1ч.15мин. | 1ч.40 мин. |
| «Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4». | Закрепление метроритмической пульсации в представленных размерах. Игра на предложенных инструментах простейших ритмических ритмоформул сольно, по партиям, всем оркестром. | 25 мин. | 50 мин. | 1ч.15 мин. |
| | Май | | | |
| «Ритмы лета». | Использование звучащих жестов, исполнение простейших ритмоформул на инструментах по желанию детей, соответствующих календарной теме. | 25 мин. | 25 мин. | 50 мин. |
| «Подготовка к заключительному концерту». | Повторение пройденного материала. Репетиционная подготовка концертных номеров, отработывание сольных, ансамблевых партий в музыкальных номерах. Итоговая диагностика. | 50 мин. | 1ч.15мин. | 2ч. 5мин. |
| Заключительный концерт года «Музыкальная Россия». | Исполнение концертных номеров для родителей. | 25 мин. | 25 мин. | 25 мин. |
| | Итого: | 11ч.15м. | 14ч.35м. | 25ч.50м. |

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации программы

На занятиях используются различные приемы и методы, такие как:

1. Метод наглядности (демонстрация и рассматривание музыкальных инструментов, иллюстраций с ними, видео фильмов и других наглядный пособий);
2. Словесный метод (беседа, использование художественной литературы, пояснения);
3. Практический метод (самостоятельное исполнение детьми различных музыкально-инструментальных импровизаций);
4. Проблемно – мотивационный (стимулирование активности и творческого воображения за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);
5. Сотворчество (взаимодействие педагога, ребёнка и родителя в едином музыкально – творческом процессе);
6. Метод мотивации (убеждение, поощрение);
7. Интеграция с другими областями развития:
 - **физическое развитие**
 - охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия на занятиях шумового оркестра;
 - создания благоприятных условий ритмического развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
 - **социально – коммуникативное развитие**:
 - развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
 - **познавательное развитие**:
 - формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства;
 - обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач музыкально – ритмического образования детей дошкольного возраста;
 - **речевое развитие**:
 - развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений, ритмо - формул;
 - **художественно – эстетическое развитие**:
 - формирования общей культуры личности детей, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка на занятиях по оркестру.

3. Организационный раздел

3.1 Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды

Для проведения данного вида деятельности в рамках программы «Шумелки» выделено отдельное помещение с ковровым покрытием, которое оснащено стульями на 10 человек, детскими шумовыми инструментами по количеству обучающихся, фортепиано, электронным пианино, музыкальным центром, мультимедийной аппаратурой, нотной и аудио библиотекой, шкафами для хранения инструментов.

3.2. Описание материально – технического обеспечения программы

Демонстрационный материал:

- шумовые инструменты – клавесы, погремушки, треугольники, трещётки, ложки, барабаны, бубны, маракасы, коробочки, кастаньеты, бубенцы, ксилофоны, металлофоны, колокольчики и другие ударные инструменты;
- иллюстрации с изображениями различных разновидностей оркестров, пейзажей, и сюжетных изображений к музыкально-инструментальным номерам;
- видео фильмы и презентации из интернета ресурсов.

Дидактический материал:

- дидактические карточки «Ритм»;
- дидактические плакаты: оркестр, строение инструментов.

Оборудование:

- ноутбук;
- мультимедийное оборудование;
- электронное пианино, фортепиано.

4. Методические пособия и музыкальная литература, обеспечивающие реализацию программы.

1. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990.
3. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
4. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
5. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
7. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полёт в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
8. Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - “Музыкальная палитра” №6, 2006г.
9. Боровик Т. “Звуки, ритмы и слова” - Минск, 1991г.

Приложение №1

Словарь музыкальных терминов – инструменты детского оркестра

Инструменты и приёмы игры на них

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударных инструментов есть такие, источником звука которых является мембрана (из кожи или пластика) – это мембрanoфоны (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это идиофоны или самозвучащие инструменты маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т.п.).

Для нашего практического рассмотрения важно, что одни из них обладают определённой высотой звучания, а другие не обладают ею. Первые можно назвать «мелодическими» (металлофоны, ксилофоны, колокольчики), а вторые – шумовыми или «ритмическими» (все остальные из перечисленных). Этой условной классификации и будем придерживаться.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты

Это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

В детском шумовом оркестре могут использоваться все традиционные ударно-шумовые инструменты.

Ноты для всех этих инструментов обычно записываются на одной линии («нитке») без ключа и знаков альтерации, они обозначают только ритмический рисунок и способ исполнения (удар и встряхивание).

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию.

Маракасы – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. Маракасы хоть и невелики, но для малышей бывают тяжеловаты, поэтому на занятиях возможно использование детских погремушек.

Бубенцы – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикреплённые к кожаной полосе или рукоятке.

Пандейра (румба) – представляет собой четыре пары маленьких металлических тарелочек, вмонтированных в деревянную рукоятку. Звучание её напоминает эффект, достигаемый встряхиванием бубна.

Трещотки, кастаньеты - видов трещоток много и любые из них применимы в детском шумовом оркестре для придания звучанию своеобразной окраски. Один из видов представляет собой набор деревянных пластин, укреплённых на шнурке. Держа в руках шнурки, инструмент покачивают, либо, взявшись за крайние пластины, имитируют хлопки в ладоши: пластины при этом ударяются друг о друга. Удобным инструментом для детей является и трещотка-кастаньета. Инструмент представляет собой деревянную рукоятку в форме трапеции, к которой с помощью шнурка крепятся две пластины с выдолбленными резонаторами (по типу кастаньет). Можно использовать и оркестровые кастаньеты с ручкой.

Пандейру и трещотку не стоит применять часто, так как их звучание надоедает и утомляет слух.

Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующими из этой группы осваивают инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки.

Коробочка – полый деревянный брускок прямоугольной формы с прорезью-резонатором на боковой стороне. Играют на ней молоточками от металлофона, ударяя ими по верхней плоскости коробочки.

Ритмические палочки (клавесы) – две палочки, длиной с карандаш, но несколько большего размера, выточенные из высокосортной древесины. Ударяя их друг о друга, легко добиться чёткого ритмического сопровождения.

Ложки (обычно деревянные) – своеобразный русский народный инструмент. Держат их за ручки и ударяют одна о другую тыльной стороной черпаков. Динамика регулируется силой удара.

Треугольник изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Формы и размеры детских барабанов различны. Они лёгкие, красиво оформлены и дают не очень сильный звук, который не утомляет слух. Среди многочисленных разновидностей барабана, которые могут быть применены в детском шумовом оркестре, надо выделить малый эстрадный барабан.

Для игры любой барабан можно поставить на специальную подставку. маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и надевают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже

пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты и последовательности ударов, подчёркивающие отдельные ритмические рисунки.

Бубен имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мемbrane.

Тарелки представляют собой выпуклые в середине металлические диски, сделанные из особого сплава. Применяют как одинарные, так и парные тарелки. Одинарные тарелки устанавливаются на специальной подставке на уровне груди исполнителя. Играют на тарелке металлической или деревянной палочкой с твёрдой или мягкой головкой. Основной приём игры – спокойный, лёгкий удар. Гасят звук рукой.

Из парных тарелок для детей более всего подходят педальные (хай-хет): они укреплены на подставке и благодаря специальному устройству ударяют друг о друга при нажатии на педаль. Можно использовать и парные ручные тарелки, имеющие кожаные петли для рук исполнителя. Способ извлечения звука – скользящие удары друг о друга.

«Мелодические» ударные инструменты

Металлофон – представляет собой набор металлических пластинок, свободно укреплённых на раме.

Существуют детские диатонические однорядные металлофоны с диапазоном до двух октав. Ограниченнность возможностей делает их использование в оркестре малоцелесообразным, однако на подготовительных занятиях они могут пригодиться.

У хроматического металлофона пластинки расположены в два ряда: нижний ряд соответствует белым клавишам фортепиано, а верхний – чёрным.

Ксилофон – представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укреплённых на раме.

Колокольчики – по виду напоминают металлофон, отличаются протяжённым звучанием и особой нежностью, и прозрачностью.

Все пластины этих инструментов съёмные. Партии записываются на обычном нотном стане.

Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Кисти рук с молоточками, как и сам инструмент, находятся немного ниже уровня пояса исполнителя. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки.

Основной способ звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Приложение №2

*Диагностика результатов обучения по программе «Шумелки»
(автор - Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских
музыкальных инструментах»)*

Критерии диагностики: уровни развития

- Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, особенностей строения, условий хранения, разнообразие музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в сложенном ансамблевом исполнении.
 - Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, условий хранения и разнообразия музыкальных инструментов при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.
 - Низкий уровень : нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах, условиях хранения, строении инструментов, нечеткое ансамблевое исполнение.